

这是 Google 对 http://www.zhxc.gov.cn/dwxc/wlwd/201308/t20130806_1753803.html 的缓存。这是该网页在 2022年1月18日 20:19:27 GMT 的快照。当前页在此期间可能已经更改。了解详情。

完整版本 纯文字版本 查看源代码
提示：要在此页面上快速找到您的搜索字词，请按 Ctrl+F 或者 ⌘+F (Mac)，然后使用查找栏搜索。



请输入关键词 2022年3月16日 星期三 19:16 设为首页 加入收藏 网站无障碍

首页 组织机构 综合动态 通知公告 理论园地 新闻宣传 对外宣传 文化艺术 文明创建 自身建设 预决算公开

培育和践行社会主义核心价值观 富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善

对外宣传 网络时代

一帮珠海爱书人“捣鼓”出了个网络读书电台 4个月下载量超过80万人次读书给你听

时间：2013-08-06

文/王近夏

3月23日上线，4个多月，推出8本书共87集节目，累计下载量80多万人次。这些数字背后，是一帮珠海爱书人“捣鼓”出的网络电台“一个人的书房”。他们自称“专业的爱书人、业余的朗读者”。面对始料未及的超高下载量，“书房”的“掌柜”段静时刻提醒自己：“淡定、淡定”，要让一切回到原点，保持最初的本意。

最初的本意是什么？事情还得追溯到2012年12月21日，传说中的“世界末日”。那一天，很多人都在收发调侃末日的短信，段静却在想一个严肃的事情：如果末日是真的，大家都“挂了”也无所谓；如果生活继续，是不是应该做一件不一样的事，让生命更有意义？

说干就干。发出的“寻找主播”的微信很快收到两个朋友热切的回应，之前她们从没讨论过关于电台的事情。段静说“我是认真的哦，不是玩的”。她们回答：“我也是认真的”。最初的几个朗读者，因为对阅读与声音的共同兴趣聚集到一起，用“小米加步枪”的设备开始了朗读。

慢慢地，标准逐渐清晰。比如，要选择有时代感的书，声音不能太稚嫩，收听对象大致定位为30岁以上有一定阅历和生活积淀的人群等等。播出频率也有规律，每周一到周五每天推出一本书的最新一集。

慢慢地，“书房”俘获了一帮铁杆粉丝。有听众说：“以前追美剧，现在追‘书房’，还好都没令人失望。”

虽然自称“业余”，但他们对主播的要求并不低，既要求：“有迷人的声音，普通话标准，对声音有基本的控制力，阅读一直是你的爱好”，又明确表示不需要“播音腔，舞台朗诵，过重的表演痕迹，夸张的技巧”。他们希望能通过平实的朗读展现书本身的气质。

现在，“书房”已经网罗了来自各行各业的8位主播，有的甚至远在外地从未谋面，仅通过网络联系。比如《去，你的旅行》的朗读者小光，就是一个北方的男孩，段静说从不问职业、婚否，大家就是讨论书和朗读。这种纯粹的交往令人愉悦。

经过讨论，大家一致同意让朗读者隐于幕后，保持一点神秘感，因为“声音是特别容易让人产生联想的，是很美的”。不参与朗读的段静则成为“内容控制总监”和“对外事务总监”。

■ 只做减法不做加法

记者：我注意到在每一段节目的开头都可以听到你们的自我介绍：“专业的爱书人，业余的朗读者”，怎么理解？

段静：其实这个是一笔（朗读者之一，编者注）想出来的“语录”，她有很多金句，当时一起讨论时她就这样“啪”说出来，我说“哎，这个好，这个好，我们就用这一句话！”就是这样。一笔说，我们一定要告诉大家，我们是业余的，这样的话，大家就会去包容我们的一些不足，不然听众的期望就会相应高一些。

记者：书目的选择上有什么考虑和偏好？

段静：我当时的想法就是，首先我不想做什么，就是什么七侠五义、奇幻小说、官场小说靠远点。我想选一些有时代意义的书，希望有一些紧跟社会的、紧跟现代人心理状态的、有现实意义的、比较高品质的一些书。经典名著早先也有考虑，但经典名著浩如烟海，太多了。所以大概的想法就是这样，经典名著不做，那些武侠的、官场的不做。

记者：对于朗读的声音，你们设定了一些标准，比如不需要“播音腔，舞台朗诵，过重的表演痕迹，夸张的技巧”，为什么？

段静：我在网上看到一句话觉得说得很好，就是“语如其人，语如其书”。我们想做减法，不做加法，展现书本身的气质。

记者：在选书问题上，一般是你总体把关，但朗读者会有自己的偏好吗？比如自己特别喜欢的书？

段静：对对对，是！比如说像读《去，你的旅行》的小光，他就爱这本书爱得不得了。这本书本来不在我的书单里面，因为我觉得这是小孩子的书。但是他特别喜欢，我在听他念了几章之后觉得，这本书写得还是挺真诚的，我觉得“还行吧，可以”，然后就选择了这本书。

■ 在朗读中艰难跋涉

记者：你刚才提到一个词“真诚”，就是说，你在念这个书的时候，是要用自己那种真诚，用自己的那种心境去体会作者的本意，是这个意思吗？

段静：对，就是“语如其书”嘛，因为在我看来，每一本书都有一种声音的，朗读者要去体会，要找到那种声音。

记者：“每一本书都有一种声音”，举个例子呢？

段静：那就说《目送》吧。一笔最开始读《目送》，读了第一篇，我一听觉得不对。看过这本书的人都知道这本书是很温情的，写了为人父母、为人子女的感觉，让人潸然泪下。一开始她读得很“悲”，把这种“悲”读出来了，我感觉不对。我就跟她探讨，我说对第一篇“目送”，作者属于承上启下的一个中年人对人生的思考。是，她里面的内容是听起来很感人，但是她并不催泪，她的内心不是那种很痛苦的感觉，我觉得应该是一种很温暖很平和的感觉，它体现了一个四十多岁中年女性，在观看人生的整个过程时的一种，应该是一种“悲悯”，但不是痛苦。然后她说，行，我回去调整一下。然后调整、调整、调整，调整好几遍，最后有一遍出来她说你听听这个，我一听，“这个对了！”听起来就是这种很温暖的感觉，她说“对，我是面带微笑读的”。后来在念了一段时间之后，她跟我说：我发现，用温暖的声音念出的那种你感受到的“悲”，才是最“悲”。从笑里面看到泪，才是最感人的。

记者：其实在这种对朗读的探讨过程中也是对书的理解进一步加深。

段静：对，朗读者说他们觉得他们的收获是最大的。他们以前看书从来没有这样，都是一目十行，浮光掠影。而现在，不仅是逐字逐句，基本每个字都要斟酌，要推敲。他们是非常深入地跟作者在交流，在沟通，在沟通、调整、调整，调整好几遍，最后有一遍出来她说你听听这个，我一听，“这个对了！”听起来就是这种很温暖的感觉，她说“对，我是面带微笑读的”。后来在念了一段时间之后，她跟我说：我发现，用温暖的声音念出的那种你感受到的“悲”，才是最“悲”。从笑里面看到泪，才是最感人的。

记者：看样子每个章节每次都要读很多遍？

段静：N多遍。这个就真完全来源于热情。他们每读完一本书，我会问：你们真的确定要继续再读第二本吗？他们愿意。没有任何功利性，纯属爱好，他们觉得在一周很繁琐的工作之余，读书是一种调节。再加上越来越多的人在听，他们觉得有收获，更开心了，就努力做得更好，就是这样。

■ 回到原点

让一切变得清楚

记者：已经过了4个月，从最初开始做这件事情，到现在已经4个月了，也收获了80多万的下载次数，那心态有没有产生一些转变？

段静：我觉得没有，现在大家还是完全因为爱好，就是喜欢这个事情。我们朗读者之间的沟通会有很多，有的是在网上沟通，有的是当面沟通，我们都会互相提醒对方。有谈到现在下载量多少啦，排名第几啦，我就说“淡定，淡定”。有的时候，有听众发表了一些反馈，是否定的，或者说不喜欢这个声音，他们就会觉得有一点难受，但是另外一个就会说“无所谓啊”。

我们现在听众越来越多，不同的意见就会越来越多。就跟那个麦克风一样，如果是普通麦克风，收音的质量就会差，有可能收到的声音就是那一点点；如果是电容麦，什么声音都进来了。所以，我们有一种很好的过滤能力，有自我的一种接纳，会互相给大家一种正面的提醒。

记者：下载量多了，会有人找你们谈合作或别的什么吗？

段静：对对对，会有些功利性的东西出现，但是我们会跟自己说，不要，不要，一定不要忘记我们的初衷是什么，不要把它变得跟其他的“工作”类似的东西，那这个东西就毁掉了，就是要保证它的纯正性。有人说，哎呀，你们下载量这么高啊，你们应该去搞广告啊。还有好些地方说，哎呀，你们把节目放到我这里来啊，或者怎么样啊。我们基本上都是拒绝的。

记者：要保持它的独立性？

段静：对，我干嘛要你那个大平台啊，我又不要干嘛。有困惑的时候，我就想，我的初衷是什么，我的原点是什么；回到原点，一切都很清楚。

■ 原来人生还有

另外一种玩法

记者：现在，行进到这一阶段，打算要怎么走下去？有计划吗？

段静：没计划，就是走到哪一步是哪一步。能够继续走就继续走，不能继续走就拉倒，就是这样子，好歹也玩过这么一把。

记者：这件事情就对你而言，它带给你的最美好的东西是什么？

段静：最美好的东西就是……你这个问题问得很好啊，我自己现在也在回想这个事情。因为我在外企工作嘛，那就是计划、规章、报表什么的一大堆。我现在发现，其实做事情，那是一种方式，但还有另外一种，就是什么计划都没有，也可以做得很好。就是随着自己的心性，随着自己的内心来，什么都不考虑，反而效率还挺高，远远超乎我的想象。我觉得最快乐的事情就是发现，原来人生，还有另外一种玩法。

(实习生黄华柱对本文亦有贡献)